

L'encrier

Ma philosophie est la suivante : chaque jour est un nouveau jour.

Andy Warhol

Aux urnes citoyens !

Pour deux petits euros, à la veille des élections présidentielles, Jean Lacouture nous fait un clin d'œil avec ces *Paroles de Présidents* au nombre de vingt trois qui gouvernèrent la France de Louis Napoléon à nos jours rassemblées dans un savoureux petit opuscule paru chez Dalloz. Quelques actes, beaucoup de paroles, des Présidents au sommet de l'Etat qui savent aussi rester des hommes sincères, comme Jean Lacouture lui-même dans la brillante présentation du Florilège.

C'est parce que nous ne sommes plus une grande puissance qu'il nous faut une grande politique, parce que si nous n'avons pas une grande politique, comme nous ne sommes plus une grande puissance, nous ne serons plus rien.

Charles de Gaulle (février 1969)

Un engagement : VOTER.
La France ne mérite pas qu'on néglige son avenir et hommes et femmes solidairement rassemblés ce jour là doivent agir avec leur vote pour réussir notre futur et celui de nos enfants.

Annie Montagard

Dernière minute...

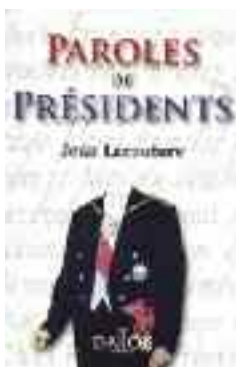
Bientôt sur les écrans, le film *Factory Girl* retraçant la vie d'Andy Warhol.



On se lève tous pour Andy

Incarnant dans les années 60 le rêve américain du laveur de vaisselle devenu millionnaire, Andy Warhol s'est forgé une véritable légende en négligeant les frontières réputées infranchissables qui séparent le commerce du monde de l'art. Ses peintures de bouteilles de Coca-Cola, de boîtes de soupe Campbell's et de paquets de lessive Brillo sont allègrement passées des gondoles de supermarchés aux cimaises des galeries huppées de New-York. Ainsi il a prouvé, sans a priori, que l'imagination n'a aucune frontière.

Né en 1928 à Pittsburgh en Pennsylvanie dans un milieu modeste, d'origine tchèque, il s'installe à New-York en 1949, un diplôme de Bachelor of Fine Arts en poche. Il a 21 ans. Dix ans plus tard, il achète un appartement sur Lexington Avenue, puis une élégante maison de ville au 57 East 66th Street où il vécut, entouré de sa mère et de nombreux chats tous prénommés Sam, jusqu'à sa mort le 22 février 1987 à l'âge de 59 ans des suites d'une opération bénigne. L'année 2007 commémore le vingtième anniversaire de sa mort.



Prince du Pop Art, icône des nuits new-yorkaises, Andy Warhol a ainsi marqué la seconde moitié du XX^e siècle par une démarche artistique pionnière dans les arts graphiques. Idole des sixties, entouré d'amis émergeant de milieux artistiques divers, il a réussi l'inimaginable, sortir l'art des musées pour le transformer en objet de consommation courante. Fasciné par les stars d'Hollywood, il a acquis dans ce milieu une notoriété rapide avec ses portraits, tels ceux de Marilyn Monroe, par le procédé impersonnel de la sérigraphie traité par des combinaisons de couleurs astucieuses. Il a donné vie à toute une génération de graphistes comme à Avignon dans ces années-là, Jean-Pierre Lavenir et Didier Souloumiac, disparus trop tôt eux aussi. Provocateur, mondain, dandy, il était d'une exquise politesse teintée de distance par laquelle il invitait son public à le découvrir simplement dans ses œuvres. *Si vous voulez tout savoir sur moi, vous n'avez qu'à regarder mes peintures, tout est là, il n'y a rien d'autre.* Cet homme à l'allure excentrique révéla dans de nombreuses interviews une intelligence déconcertante. Il s'est fait par son art le miroir d'une époque futile et grave. Andy Warhol a prouvé en tout cas que le génie est partout, dans la rue, en chacun de nous.

Aujourd'hui, la Fondation Warhol continue à exploiter les droits commerciaux colossaux de la légendaire Factory, preuve en est la vente record d'un Mao peint en 1972 et adjugé par Christie's à New-York en novembre dernier 13.6 millions d'euros, puis celle de Marilyn Monroe adjugé 12.6 millions d'euros, qui confirment son souhait d'avoir été artiste et homme d'affaires à la fois.

GÉANT Voilà un livre-monument en hommage à Andy Warhol, véritable bible pour tous les adeptes de cet artiste génial. Des documents rares, des photos inédites, 2000 illustrations pour explorer les recoins de la Factory et la vie passionnante de son créateur. **Andy Warhol Géant - Editions Phaidon**



MUSEES



EXPOSITION

Du 25 mars au 10 juin 2007 aura lieu à l'Espace Van Gogh une rétrospective des photographies de Lucien Clergue organisée par la Ville d'Arles dont cette superbe photographie datant de 1954 et inspirée d'un tableau de Fernand Léger fera partie. Honneur ainsi à notre jeune Académicien, promotion 2006.

www.ville-arles.fr

MUSÉE DE L'ŒUVRE

Avignon entame un nouvel épisode de son histoire, une fois la période papale achevée et Rome redevenue le centre de la Chrétienté. Cent années de faste et de splendeur l'ont marquée à jamais. La ville reste ainsi un centre d'affaires international, l'université y dispense un enseignement de haute tenue et les arts continuent à prospérer. Les banquiers florentins chassés par Grégoire XI reviennent et pas n'importe lesquels, les Médicis et les Strozzi, qui vont faire d'Avignon un "Monaco" avant l'heure ! En effet, on roule carrosse sur les pavés d'Avignon et on festoie joyeusement de Côtes qui seront bientôt du Rhône. De nombreux artistes gravitent autour de ces fortunes nouvelles et vont donner à Avignon tout le charme de l'Italie. On assiste en 1450 à la création de l'Ecole d'Avignon sous le génie du peintre Enguerand Carton, dont la célèbre *Piété d'Avignon* orne les murs du Louvre aujourd'hui.

Une autre discipline atteste de cet essor intellectuel, artistique et économique : celle de l'imprimerie. Le premier imprimeur s'installe en 1497 et expédie des livres dans toute l'Europe. Jusqu'à la Révolution, Avignon restera une ville d'imprimeurs, d'éditeurs et de libraires. Elle diffusera par exemple les *Œuvres Complètes* de Voltaire du vivant de l'auteur. Ainsi durant cent ans, Avignon vécut une nouvelle période excep-



tionnelle de son histoire. Hélas, dès le XVII^e siècle commence le saccage de la ville-musée. Les Livrées sont détruites au bénéfice de demeures nobiliaires. Les Avignonnais en regardant leur ville purent ainsi méditer longtemps cette semonce de Charles Quint à la vue de la cathédrale de Cordoue. *Vous avez détruit ce que nul ne peut refaire et ce que vous avez bâti, on le retrouve partout !* Avignon saigne de toutes ses pierres sous les coups de burins et de bulldozers de l'époque.

En 1791, les Avignonnais deviennent sujets français après le rattachement d'Avignon et du Comtat Venaissin à la France, non sans peine, en témoigne le sanglant épisode de la Glacière. L'époque est révolutionnaire et la ville s'apprête à entrer dans un XIX^e siècle destructeur de l'histoire des Papes.

Source : Musée de l'œuvre et *Quand les papes régnaient à Avignon* de Roland Darbois chez Fayard (1981)

www.palais-des-papes.com

ETONNEZ-MOI BENOÎT... Bénézet est la forme provençale de Benoît.

Et Benoît est le prénom du jeune adolescent dont la légende en a fait l'envoyé de Jésus-Christ pour construire un pont sur le Rhône et ceci en 1177. Il n'était alors qu'un simple berger en Ardèche lorsqu'il entendit cette voix divine lors d'une éclipse de soleil. Ce pont s'élèvera à Avignon et sera chanté dans le monde entier.

Cette histoire avait été rédigée en latin sur une feuille de parchemin qui est conservée aujourd'hui aux Archives Départementales de Vaucluse comme un bien très précieux. Doté de vingt deux arches à l'origine, le pont est construit durant une période agitée de la France qui le mit régulièrement à mal, puisqu'il n'en resta plus qu'un quart lors des cruelles repréailles menées par Louis VIII contre Avignon lors de la croisade contre les Albigeois. Conscients du devoir d'entretenir ce précieux et prolifique passage sur le Rhône, les papes Jean XXII, Clément VI et Clément VII consacèrent de fortes sommes d'argent à son entretien et sa restauration durant la papauté avignonnaise. Aujourd'hui, il ne reste que quatre arches non moins célèbres et une longue et belle histoire que les touristes viennent découvrir en nombre chaque année.

L'ouvrage *...Et le pâtre Bénézet fit un pont pour Avignon* rédigé par Renée Lefranc, responsable du service éducatif, sous la direction de Dominique Vingtain, Conservateur du Palais des Papes, est édité par RMG également en version anglaise. C'est l'agence Saluces qui a été chargée de sa conception graphique comme celle des autres livrets de la même collection *Un Palais pour le Prince de l'Eglise* et plus récemment *A la table du pape d'Avignon* que vous trouverez à la librairie du Palais des Papes.



SWEET HOME

LA JAVA DES PUSSY CATS

Sur un vieux toit en zingue
Y avait des Pussy-Cats
Qui dansaient comme des dingues
En f'sant du bruit avec leurs pattes
Alertés les voisins
S'écriaient çà n'a rien d' bath
Y a d'quoi d'venir sourdingue
On peut plus travailler ses maths



Lexa a mis tout son talent pour illustrer avec humour ce texte de Boris Vian. C'est aussi une bonne raison pour penser à nos petits amis à quatre pattes qui chaque dimanche vous attendent pour des portes ouvertes à l'adoption au domaine du Pigeolet à L'Isle sur la Sorgue. La SPA, c'est bath, mais un bon maître, c'est beaucoup mieux. Merci pour eux.



RUE KATALIN

Peu connue en France avant que son roman *La Porte* n'obtienne le Prix Fémina étranger en 2003, Magda Szabó, née en 1917 en Hongrie, disparaît pour raisons politiques de la scène littéraire après la seconde guerre mondiale. C'est à partir des années cinquante que ses compatriotes la placent parmi l'une des figures majeures des Lettres hongroises. *Rue Katalin* paru en 1969 relate les événements dramatiques ayant acculé ses habitants à la détresse et au désespoir. Mais que s'est-il passé ? A Budapest des années après sa disparition, la jeune Henriette, d'outre-tombe, prouvera combien les morts demeurent et démontrent de leur emprise sur les vivants leur force indestructible.

Rue Katalin de Magda Szabó - Editions Viviane Hamy

So Cow (SUITE)

Quelle ressemblance entre une vache et une Mercedes ? A priori tout les oppose, car ce sont plus les chevaux qui rugissent sous le capot de la belle allemande en général. Pour la Cow Parade 2005, Gilles Lagnel en avait décidé autrement et c'est dans un petit livret-souvenir qu'il reprend aujourd'hui les étapes de cette aventure bovine. De pis en pot d'échappement, voilà sa vache prête à mettre la gomme et à meugler comme un bolide, métallisée jusqu'au bout des ongles. Des répliques en deux tailles ont été éditées et sont en vente par la marque Cow Parade.

www.equinoxecreation.com

QUIZ

Ce chat siamois mène la vie de châ-teau. Il mène aussi la vie dure à un gentil chien qui, lui, accompagne son maître dans des aventures trépidantes. En 2007, de Bruxelles à Amsterdam, en passant par Paris, Stockholm et bien d'autres capitales, on fêtera le centenaire de la naissance de son célèbre créateur que le Centre Pompidou vient d'honorer par une très belle exposition.



Avez-vous trouvé ? Réponse page 8.

François Nourissier
Lettre à mon chien



LETTRE À MON CHIEN

Polka fut durant neuf années la petite compagne teckel de l'écrivain François Nourissier et mêlée ainsi affectueusement à sa vie, à son travail, ses réflexions et son emploi du temps.

Cette lettre ouverte évoque l'amour absolu qu'un chien peut vouer à son maître et la forme de pouvoir que cette dévotion exerce au quotidien. Ce livre occupe une place à part dans les confidences autobiographiques de l'auteur.

Dans cette vie de partout corsetée, colmatée, nourrie de labeurs et de décorations, tu es la fuite du cœur, la fissure par où, au fil du temps, s'insinuent les déraisons.

Lettre à mon chien
Folio n°843 - Gallimard

Polka, c'est une vie de chien peu commune, remplie de l'amour de son maître.

A la SPA de Vaucluse, de nombreux chiens attendent un maître à aimer. Soyez généreux, pensez à l'adoption.

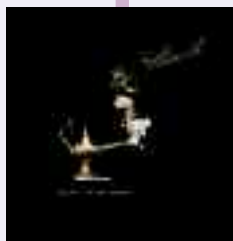
SPA de Vaucluse
Domaine de Pigeolet
84800 L'Isle sur la Sorgue
Tél. 04 90 38 07 89



A EU UN COUP DE CŒUR Dans un numéro de ELLE de décembre dernier, le journaliste Christophe Ono-dit-Biot cite l'écrivain Javier Cercas et son roman *A la vitesse de la lumière* paru chez Actes Sud. *A la vitesse de la lumière ne se lit pas... à la vitesse de la lumière, il faut prendre son temps. Un homme se penche sur son passé pour comprendre pourquoi l'écrivain idéaliste qu'il était est devenu une outre carbonisée par le succès. La littérature est-elle mensonge ou rédemption ? Un texte exceptionnel.*

MILLE MERCIS

à France Bleu Vaucluse, La Provence, Vaucluse Matin, L'Air d'Avignon, Dynamiques, Avignon Actualités, Objectif Méditerranée, Caractère, France Graphique et beaucoup d'autres d'avoir chaleureusement accueilli dans leurs pages ou sur les ondes l'imprimerie Laffont distinguée en novembre dernier par le Prix Jacques Léon remis par la Fondation Louis Voulard.



ESPRIT ET LUMIÈRE

Esprit design, tribal, oriental, romantique, disco ou Belle Epoque, chaque ambiance intérieure mérite une lumière adaptée. De lampes en suspensions, d'appliques en plafonniers, de spots en guirlandes, tout est lumière chez Laurie. La plaquette créée par l'agence Nouveau Sud donne carrément envie d'oublier la lumière du jour. Pour des soirées lumineuses, faites-vous plaisir et choisissez votre ambiance.

Laurie - CC Mistral 7
Zac de la Castellette
84145 Montfavet
Tél. 04 90 88 26 23



PAR TÉLÉPHONE

au 04 90 27 66 50
ou par mail au
public@festival-avignon.com
inscrivez-vous pour participer
chaque mois aux rencontres
à la salle Benoît XII avec
les metteurs en scène
et les comédiens du
Festival d'Avignon 2007.

VŒUX 2007

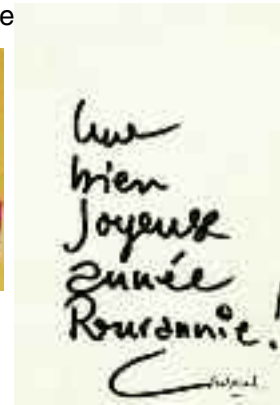
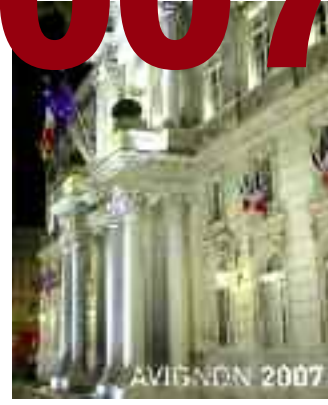
Aux douze coups de minuit, la tradition de la nouvelle année veut que mille souhaits se propagent pour transmettre santé, amour, amitié, confiance, joie et solidarité. Parmi les très nombreuses cartes de vœux imprimées chez Laffont, nous en avons retenu quinze qui, par leur originalité ou leur message, nous ont particulièrement séduites.

Quatre déjà nous tiennent particulièrement à cœur, car elles symbolisent les forces vives de notre ville et de notre région : celle de la Mairie d'Avignon et celle du Conseil Général offrant l'image d'une ville toujours plus belle et d'une économie dynamique et battante tous azimuts. Et puis celle du Festival d'Avignon atteignant en 2007 une apogée illustre, comme aussi celle de la Maison

Jean Vilar, fidèle aux grandes heures et aux costumes d'alors d'une étonnante modernité, comme celui d'Henri IV d'Angleterre en 1950 pour la carte 2007. Des entreprises ensuite comme Laurie qui, grâce à Raison Bleue, décline élégamment les vertus de la lumière selon Aladin, le Château de Calissanne prônant dans une carte sobre la richesse d'un terroir dans un lieu d'exception par une création de Terre neuve, des artistes comme Joe Downing, serein au cœur de son art, puis David Paquin, réalisateur, qui par ses images donne vie à nos entreprises dans le plus parfait respect de l'humain, nos photographes Brice Toul et Philippe Médard, l'un sensible aux jardins de Venise, l'autre aux architectures urbaines contemporaines comme notre sublime gare TGV, où l'on croise aussi le réseau dynamique de TCRA dont la carte de vœux est mise en images par l'agence Sur le Pont et la symbolique carte de vœux du Fonds Jane Eakin annonçant l'ouverture prochaine à Ménerbes de la maison de l'artiste en

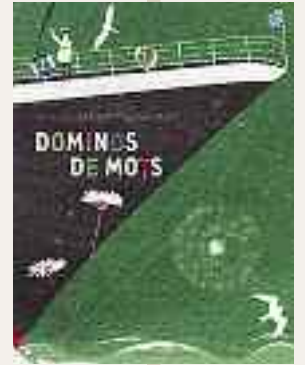
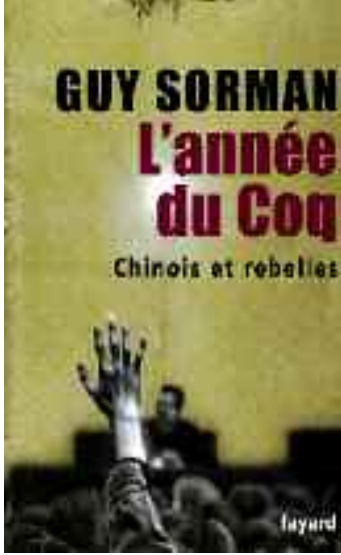
musée. Clin d'œil à Nomades pour sa carte si attendue et enfin exaucée comme les vœux qui l'accompagnent. Mention spéciale renouvelée à Michel Loeb pour sa carte de vœux tendrement rédigée et enfin un merci particulier à notre fournisseur HP pour l'humour de ses vœux très "people"

pour Julien. N'oublions pas la carte de vœux de l'imprimerie Laffont, clin d'œil d'une zen attitude face à un monde toujours plus dangereux pour nos entreprises et notre environnement, une création de Jean-Pierre Borezée assortie d'un film de David Paquin relatant avant tout une aventure collective et solidaire. Des vœux ainsi réunis où se mêlent cœur et action, moteur de notre quotidien, encore et toujours à votre service



Merci à tous et à l'année prochaine.

LECTURES



COUP DE BEC

L'année du Coq de Guy Sorman, chez Fayard

Pour ceux que la Chine inquiète, pour ceux que la Chine fascine, le livre de Guy Sorman est parfait, car pour les premiers, ils seront rassurés, et pour les autres, ils seront réveillés. En effet, Guy Sorman dans ce livre remet les pendules à l'heure de la vérité dans ces moments de peur ou d'euphorie pour notre Europe en déclin.

Oui, la Chine s'est éveillée et le monde tremble. Mais il tremble parce que notre idée de la Chine l'emporte sur la réalité. Les observateurs occidentaux en effet ont souvent manifesté un don singulier pour la voir telle qu'elle n'est pas. Et les dirigeants chinois, dont on parle moins que des buildings de Shanghai, anciens Gardes Rouges d'un Mao Zedong sanguinaire, ont un grand talent pour nous bernier comme ils bernent leur peuple.

La réalité est que l'économie chinoise ne pèse guère plus lourd qu'un seul pays d'Europe et que l'on encense un pays totalitaire où bouger une oreille peut vous conduire au bagne, comme sous Staline ou Hitler. L'analyse de Guy Sorman construite sur une enquête d'une année donne le vrai visage de la Chine et nous permet de réaliser qu'un pays ne peut avoir d'avenir au sein d'un monde de progrès lorsque les Droits fondamentaux de l'Homme passent loin derrière les enjeux d'un négoce qui se veut planétaire. Mais en s'ouvrant au monde, la Chine se découvre et le peuple mieux informé s'interroge sur les vertus du communisme. Les consciences s'éveillent au cœur même de la Chine profonde, la vraie, loin de la vitrine occidentalisée que l'on veut bien nous montrer comme un diable sortant de sa boîte. A lire absolument pour retrouver notre moral d'Européens.

SÉLECTION PRINTEMPS

Blessés

de Percival Everett chez Actes Sud

Hommes entre eux

de Jean-Paul Dubois aux éditions de l'Olivier

Les sœurs de Prague

de Jérôme Garcin chez Gallimard

Je voudrais tant revenir

d'Yves Simon au Seuil

Dans tes yeux

de Maria J. Hyland chez Actes Sud

ON A AIMÉ EN 2006...

Falaises d'Olivier Adam

Le temps d'une nuit, l'auteur déroule le film de sa vie, cherche dans sa mémoire rétive les traces de sa mère disparue. Emouvants souvenirs d'un enfant tragiquement éprouvé par le suicide de sa mère.

Coll.Points (n°1511)



La table des enfants

d'Isabelle Hausser

Elizabeth est morte dans un accident de voiture. Agnès, sa mère, va tenter dans son désespoir de retrouver sa fille dans l'intimité de son enfance.

Livre de Poche (n°15463)



La vie parlée

d'André Chapuis

Un grand musicien retiré du monde a disparu. Sous forme d'enquête et d'auditions, c'est son souvenir qui surgit parmi les six personnages qui, peu à peu, reconstituent le puzzle de sa drôle de vie.

Folio (n°4416)



ACTES SUD JUNIOR

Dominos de mots
de Béatrice Fontanel,
illustré par Séverin Miller.
Un enfant aime rêver
devant la mer.

La mer aime les vagues, qui
aiment les grands cargots.
Les cargots aiment les ports
et les ports les enfants...

Une façon de donner
aux mots le pouvoir de créer
une histoire à l'infini.

Le voyage de Mao Mi
de Lisa Bresner,
illustré par Frédéric Mansor,
sur des calligraphies
de Fan Yifu.

Petit Tang aide Fleur de
Courgette à retrouver son chat
Mao Mi qui a disparu dans les
couloirs du temps.

Ils rencontrent en chemin
les Maîtres du feu, de l'eau
et du bois...Voilà une jolie
manière de découvrir au fil
des pages les grandes
inventions chinoises.



SAVEURS

TEO

Téo, Cuisines et Bains, c'est aux Angles, à 5 minutes d'Avignon. Spécialiste de l'univers de la cuisine, de la salle de bains et du dressing depuis plus de 40 ans, l'équipe de Téo vous propose une large gamme de produits du contemporain très épuré au style plus traditionnel. Au cœur d'un show-room de plus de 300 m², prenez le temps de découvrir quelques unes de leurs réalisations.

Leur plaquette imprimée chez Laffont pourra déjà, à elle seule, vous convaincre d'envisager un nouvel aménagement dans le souci de la qualité, du confort et du fonctionnel, l'amour du bel ouvrage en tout cas, tout en respectant votre budget. Une superbe création graphique de l'agence Zoo.

Téo Cuisines - rue de l'Auberte - 30133 Les Angles - Tél.04 90 25 60 90 - www.teocuisines.fr



MOUSSE AU CHOCOLAT

Pour 6 : 400 g de chocolat dessert 70% cacao / 100 g de chocolat noir amer / 100 g de chocolat blanc / 40 g de beurre / 12 œufs / une orange non traitée pour les zestes.

Faire fondre le chocolat dessert au bain-marie avec le beurre. Faire blanchir 2 minutes les zestes. Les couper en fins bâtonnets. Séparer les blancs d'œufs. Batre les jaunes avec les zestes.

Incorporer au chocolat dessert fondu refroidi. Monter les blancs en neige avec une pincée de sel. Incorporer doucement en ajoutant les copeaux de chocolat noir amer.

Mettre au réfrigérateur la veille. Servir en parsemant de copeaux de chocolat noir amer et de chocolat blanc

IMAGINE PAPERS

Egérie des campagnes Fedrigoni, ce chat blanc installé dans l'eau pure d'un aquarium, cousin transalpin de notre ami Snowball, a prêté son image immaculée pour les collections de papiers certifiés sans chlore. Les papiers et cartes non couchés Splendorgel ont un état de surface aussi velouté que le pelage d'un chat et permettent des impressions haut de gamme contrastées par leur blancheur dans le plus pur respect d'une nature aujourd'hui si fragile.

Echantillons : 04 90 88 52 14



COUP DE FOURCHETTE

On ne présente plus La Fenièrre à Lourmarin. L'univers magique de Reine Sammut n'en finit pas, toutes saisons confondues, de nous charmer. Sur une conception graphique de l'agence Sequoia, leur journal d'infos *Cuisine et Dépenses* résume superbement le calendrier d'événements autour des saveurs de saison et de l'art de vivre en Provence. Une école de cuisine, des recettes, des voyages gourmands, une croisière culinaire, des journées thématiques, des dîners, des dégustations menées par Guy Sammut et une épicerie fine, voilà ce que vous réserve La Fenièrre tout au long de l'année. Une belle façon de célébrer la Provence, véritable jardin de la France, et la Méditerranée toute proche par une mise en valeur des meilleurs produits du terroir. Au royaume de la gastronomie provençale, nous avons une Reine, ne tardez pas, allez à Lourmarin à la rencontre de son talent.

Pour en savoir plus : www.reinesammut.com



COLLECTION

Ligne sobre et gourmande à la fois pour le calendrier de la confiserie Lilamand à Saint Rémy de Provence conçu par l'agence Sequoia. Leurs célèbres fruits confits tout en transparence illustrent l'imprimé décliné comme un dépliant accordéon sous forme de collection de saveurs mois par mois sur un Triple star mat 250g. Mars-avril, kumquat et fraises tout aussi appétissants que poires, figes et pêches, une façon chaque jour de prendre le temps de savourer tous les instants.

www.lilamand.com



DOMAINE DE TRÉVALLON

Floriane, Eloi Dürrbach et leur fils Antoine dirigent avec passion le Domaine de Trévallon à Saint Etienne du Grès dans les Alpilles. Célébrés par Robert Parker, ils peuvent s'enorgueillir du travail accompli depuis trente ans autour de leurs cépages fétiches, syrah et cabernet-sauvignon. Raymond Thuillier de l'Oustau de Baumanière, Pierre Gagnaire et Pierre Trois-Gros ont inscrit leurs vins sur leurs prestigieuses cartes et aujourd'hui, ce sont près de 600 restaurants dans le monde qui les servent à leurs tables. Une réussite exemplaire dans un secteur d'activité pourtant si concurrentiel. Une élégante création graphique de l'agence Sequoia.

Pour en savoir plus : www.trevallon.com
Visite au Domaine sur rendez-vous au 04 90 49 06 00
ou par e-mail : info@trevallon.com



SAVOIR FAIRE



DÉCO

Les équipes de Plafonds du Sud et de l'atelier de la Contre Courbe se sont regroupées sur un dépliant imprimé chez Lafont. Recto, ce sont les plafonds "prêts à poser" aux lignes sobres qui donneront à votre intérieur le charme méditerranéen des matériaux nobles et authentiques que le bois confère en décoration. Verso, c'est Bruno Patou, menuisier, ébéniste, doreur, qui crée sur mesure l'escalier ou le meuble dont vous rêvez dans la plus pure tradition ou d'un design résolument contemporain. Créateurs de rêves, par leur savoir-faire, ils répondent à toutes vos envies de décoration et d'agencement. Une très jolie création de l'agence Com'océan

**Plafonds du Sud - ateliers et show-room - 175, av. de la Grande Marine
84800 L'Isle sur la Sorgue - 04 90 38 67 01 - www.plafonds-du-sud.com
Atelier de la Contre Courbe - 459, route de la Gare - 84470 Châteauneuf de Gadagne - 04 90 22 02 07 - e-mail : patou.bruno@wanadoo.fr**

CANTOPIANO

Giovanni Mirabassi est un jeune jazzman à la taille de son prestigieux professeur, Aldo Ciccolini. Après de longues années d'apprentissage classique auprès du Maître, il continua à le suivre dans les plus grands festivals classiques. De lui, il dit avoir retenu le contrôle du son, des attaques, du choix des notes jusqu'à la façon de penser la musique. A 36 ans aujourd'hui, il fait paraître un enregistrement sublime *Cantopiano* où il reprend des chansons de Gainsbourg, de Barbara et de Serge Lama dans lesquelles il mêle dans son jeu beaucoup de références à la musique classique. Un bel hommage de l'élève au professeur et une belle leçon de piano à se procurer de toute urgence.



COUP DE CŒUR



Anne-Marie Garat

De nombreux livres de cette attachante romancière ont été publiés chez Actes Sud dont le superbe *Dans la Main du Diable* en 2006. C'est l'occasion après cette lecture de découvrir de précédentes parutions comme par exemple *Nous nous connaissons déjà* (Babel n°741).



COUP DE PLUME



Après de nombreux films, François Berléand reste une empreinte particulière dans nos cœurs de cinéphiles avec *Les Choristes* particulièrement et son rôle de Directeur d'établissement époustoufflant de justesse. Loin des plateaux et autres lieux de tournage, il a pris la plume pour nous conter son enfance à lui, secrète et douloureuse. Le livre est superbe de douceur et de sincérité, de tristesse et d'espoir et on suit pas à pas son parcours de petit homme rongé par un mal mystérieux. A lire, parce que pudeur et témoignage digne sont les piliers de ce récit sans faute de goût qui nous fera regarder désormais différemment et avec tendresse ce prodigieux comédien.

Le fils de l'Homme invisible
de François Berléand chez Stock.

DITES-LE AVEC DES FLEURS

Quotidiennement ou dans des occasions particulières, les fleurs sont un lien élégant pour transmettre divers messages et créer des ambiances adaptées à votre personnalité.



A Arles, au cœur de la ville, Aromatics est plus qu'un simple fleuriste. Une équipe de passionnés est là pour vous prodiguer les conseils nécessaires pour satisfaire toutes vos envies. Les arrivages quotidiens sont le garant de la qualité de leurs créations adaptées aux saisons comme leur vitrine en perpétuel mouvement. Et à la belle saison des mariages, Aromatics vous propose une étude personnalisée pour fleurir à votre goût cette journée unique. Campagne chic, jardin médiéval, romantisme à l'anglaise, rêve d'orient, design contemporain ou potager imaginaire, tout est possible pour que cet événement soit inoubliable comme il se doit.

Alors du bouquet d'un jour à la journée de votre vie, dites-le avec des fleurs.

Aromatics
15, rue de l'Hôtel de Ville
13200 Arles
Tél. 04 90 96 07 72
www.aromatics-arles.com

Une création Fabien Seignobos
Photos agence Caméléon

ART ET CULTURE

LES PEINTRES DE SIENNE

A Florence, règne Giotto. Rien ne semblerait mettre une ombre à sa prodigieuse palette excepté les peintres de Sienne, voisine et rivale dans une Trecento où l'art va atteindre son apogée. D'une culture influencée de goût byzantin, la peinture siennoise va évoluer grâce à Duccio di Buoninsegna vers une sensibilité plus gothique et un chromatisme resplendissant. Simone Martini, Pietro et Ambrogio Lorenzetti vont contribuer à créer par leur art un mouvement artistique triomphant, faisant de Sienne une véritable capitale des arts en Italie. *Les Peintres de Sienne* de Giulietta Chelazzi Dini, Alessandro Angelini et Bernardina Sani parus chez Actes Sud donnent à leur enquête un côté très savant ne négligeant ni les problèmes d'attribution ou jeux d'influence en mettant en vis-à-vis documents d'époque et thèses actuelles. Pour nous avignonnais, attachés à la culture siennoise par notre jumelage avec Sienne, c'est aussi une lecture instructive dans l'histoire de notre ville et des artistes qui vinrent travailler à la Cour des Papes comme Simone Martini particulièrement. Un très beau livre à offrir et à s'offrir. N'hésitez pas, la découverte est à la hauteur de son prix : 140 euros (Actes Sud).



THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME



■ 1^{er} festival Festo' Pitcho (10-14 avril) dans nos théâtres, destiné aux enfants. *Soldat* est un conte chorégraphié mis en scène par Gandolfo Damien qui s'inspire du célèbre *Petit Soldat de Plomb* d'Andersen. Mobilisation générale dans la chambre car cette nuit les jouets vont vivre une drôle d'aventure !

A partir de 7 ans, le 13 avril à 9h30 et 14h, le 14 avril à 16h. Tarif unique : 5 euros

REPONSE QUIZ

C'est Hergé. Le siamois est le chat du Capitaine Haddock, qui, délaissant souvent son château de Moulinsart, se joint à Tintin pour courir le monde avec le chien Milou. (Extrait d'Objectif Lune paru en 1955 chez Casterman)



CD-ROM

Le musée Calvet vient de se doter à destination d'un public de plus en plus élargi d'un CD-Rom consacré à l'exposition *Les Maîtres du Nord* qui a rencontré un beau succès au point d'être intégrée désormais à la collection permanente. C'est une visite virtuelle de l'exposition des œuvres des Ecoles flamande, hollandaise et allemande que propose le CD-Rom à travers 77 peintures présentées, 8 œuvres mises en lumière et commentées, des historiques animés et l'image du Fondateur du musée, Esprit Calvet, reconstituée en 3D d'après des documents d'époque. Partenaire du musée dans l'édition de son journal biannuel *Journal'Infos*, l'imprimerie Laffont est heureuse de participer au rayonnement de ce grand musée d'Avignon par des impressions de catalogues et de cartes postales lors des expositions de prestige. Procurez-vous ce CD-Rom pour 20 euros et offrez-le à vos amis, vous leur ferez un immense plaisir.



THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR



■ 22 mars à 19h, 23 mars à 20h, 25 mars à 16h

Le malade imaginaire de Molière sera mis en scène par Guy Simon par le théâtre du Kronope.

Tarif : 19, 17, 10, 8 euros.

Réservations : 04 90 82 40 57 du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Musée Calvet - 35, rue Joseph Vernet - Avignon

E-mail : musee.calvet@mairie-avignon.com

OPÉRA-THÉÂTRE D'AVIGNON

■ Opéra - 15 avril à 14h30 et 17 avril à 20h30

Fidelio de Beethoven, dirigé par Emil Tabolov

■ Concert symphonique - 23 mars à 20h30 - Sous la direction musicale d'Arie van Beek avec en violon solo Renaud Capuçon dans un programme délicieux de Schnittke, Mozart, Dvorak à Mendelssohn, précédé d'une rencontre le 22 mars à 18h avec le violoniste et Gérard Abrial.

■ 21 avril à 20h30 - Denis Matsuev, piano soliste sous la direction musicale d'Emil Tabokov avec au programme le concerto n°3 de Rachmaninov, puis Shéhérazade, suite symphonique, opus 35 de Rimski Korsakov.

Réservations au 04 90 82 81 40

AUDITORIUM DE VAUCLUSE

■ Accueil jeune public en mars pour *Les Fourberies de Scapin* le 20 mars en matinées scolaires à 9h15 et 14h15 et le 6 avril aux mêmes heures pour *Pierre et le Loup* précédé des variations sur *Le Carnaval des Animaux*. Une belle façon de faire découvrir aux jeunes collégiens, Molière et ses leçons de vie, puis Prokofiev et Saint Saëns au détour d'œuvres poétiques qu'Ecia-Théâtre propose avec talent.

Prix unique : 5,80 euros.

■ Pour les grands, le 12 mai, c'est Apollinaire dans ses Poèmes à Lou qui sera lu par la voix légendaire de Jean-Louis Trintignant accompagné d'œuvres d'Erik Satie.

Prix des places : 34, 32, 28 euros. Réservations au 04 90 33 97 32

LE NUMÉRO 14 DE L'ENCRIER EST IMPRIMÉ SUR DE L'ARCTIC VOLUME 115 G DE CHEZ AXELIUM

l'encrier

Lettre bimestrielle gratuite éditée par l'imprimerie LAFFONT à 1500 exemplaires.

Rédaction et publication : Annie Montagard

Photogravure et impression : Imprimerie Laffont

Conception graphique : Jean-Pierre Borezée

Crédits photographiques : Actes Sud, Agence Zoo, Casterman, Com'Océan, Conseil Général de Vaucluse, Equinoxe, Festival d'Avignon, Fonds Jane Eakin, Lexa, Mairie d'Avignon, Maison Jean Vilar, Ph.Médard, Musée Calvet, Nomades, David Paquin, Phaïdon, Raison Bléue, Saluces, Fabien Seignobos, Sequoia, Sur le Pont, Terre Neuve, Brice Toul, A.Warhol.



Imprimerie Laffont - 1693, av. de l'Amandier - BP 675 - 84033 Avignon Cedex 3

Tél : 04 90 88 52 14 - Fax : 04 90 88 21 13 - E-mail : contact@imprimerie-laffont.com - Site : www.imprimerie-laffont.com